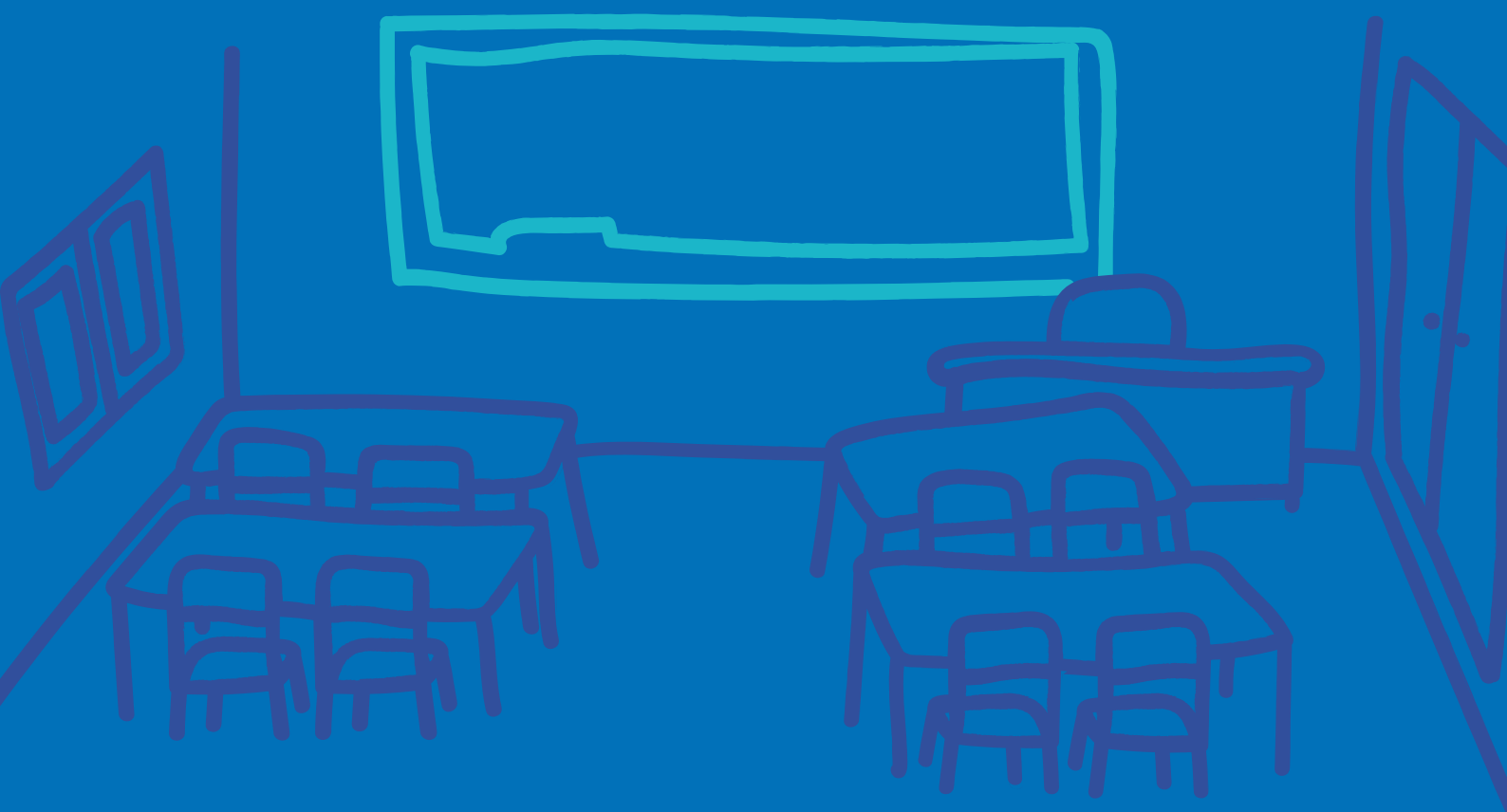


EL TEATRO TAMBIÉN ESTÁ EN LAS AULAS

Guión de una sesión educativa basado en la aplicación
de nociones del Teatro de las Oprimidas



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE DERECHOS SOCIALES, CONSUMO
Y AGENDA 2030

Proyecto “Jóvenes frente a la discriminación: Concienciación y empoderamiento de la juventud como agente promotor de la convivencia intercultural frente al racismo y la xenofobia”

Financiado por el Ministerio de Derechos Sociales, Consumo y Agenda 2030

“El teatro también está en las aulas”

Guión de una sesión educativa basado en la aplicación
de nociones del Teatro de las Oprimidas

Contexto para Comunicación (que creará una publicación en RRSS mostrando este recurso educativo):

Este proyecto se propone motivar y avivar las competencias de la juventud para identificar y acabar con las discriminaciones que hoy se dirigen hacia las personas migradas y racializadas, poniendo el foco en las que más ocurren en centros educativos o más preocupan a esta juventud.

Con ello, se encamina a:

- Promover oportunidades de impacto emocional para la toma de conciencia crítica de estas realidades de discriminación, la comprensión de sus causas y consecuencias personales y sociales.
 - ▶ Para ello, hasta la fecha, ha acercado a esta juventud a dos monólogos protagonizados por el cómico y activista antirracista Lamine Thior (en Toledo y Madrid) y ha celebrado sesiones dedicadas a facilitar el mapeo de lugares ubicados en el territorio de cada grupo vinculados a episodios de maltrato dirigido hacia personas migradas y/o racializadas, además de a ahondar en la comprensión de sus raíces o de la manera en la que el racismo y la xenofobia impacta en la propia vida y el contexto grupal en intersección con el sexismo o el clasismo.
- Impulsar compromisos personales y colectivos orientados a la defensa pacífica de los derechos de las personas migradas y racializadas y a la celebración de una sociedad intercultural, por medio de la creación de paneles, revistas autoeditadas o fanzines y mapas antirracistas alternativos.

Además, el equipo a cargo del proyecto ha preparado y tiene en el horno una serie de materiales educativos pensados para facilitar este trabajo a cualquier persona interesada en promover un proceso así:

- *Juego “Pasapazlabra contra el racismo”:*
realidadesentransformacion.org/wp-includes/pasapazlabra/
- *Scape room educativo “Green Bubble”:*
player.theufolab.com/6f2faeb4-08bb-464c-9c38-656c5643b673
- *El referente que te faltaba:* Un cuadernillo recopilador de referentes migrados y/o racializados históricamente invisibilizados referentes en diferentes ámbitos del conocimiento (Lengua y Literatura, Arte y Ciencias) y dedicados a la promoción de una mayor justicia social, que será publicado ¿en el mes de septiembre?
- *Un guión de sesiones de trabajo basadas en nociones del Teatro de las Oprimidas.*

Guión de sesiones de trabajo basadas en nociones del Teatro de las Oprimidas

Objetivo/s	Generar un clima de confianza y seguridad grupal Favorecer la conexión emocional y la toma de conciencia personal y colectiva respecto de las violencias racistas y xenófobas problematizadas. Analizarlas críticamente en lo cotidiano Cuestionar los marcos culturales dominantes y la colonialidad del saber Reconocer la diversidad identitaria y sus implicaciones en términos de poder Fomentar la agencia y el compromiso colectivo orientado a la construcción colectiva de alternativas interculturales por medio del desarrollo de habilidades para la acción antirracista
Metodología	La propuesta se basa en el marco socioafectivo, orientado a favorecer oportunidades de enseñanza-aprendizaje significativo que integren las dimensiones "sentir, "pensar " y "actuar ". Parte de la premisa de que la construcción de confianza y de convivencia intercultural debe ser definida por las personas protagonistas y no prediseñada por las dinamizadoras. El proceso integra técnicas que facilitan la movilización emocional alrededor de la cuestión que se pretende problematizar (las violencias racistas y xenófobas que operan en nuestro entorno), la reflexión crítica sobre los daños de este carácter que cada cual haya podido sufrir o ejercer o la comprensión de sus dimensiones, causas e impactos, y el ensayo de acciones que se dirijan a responder a las necesidades emergentes del grupo relacionadas con el fin de estas violencias. Todo ello respetando los tiempos lentos y progresivos que permiten profundizar en el itinerario, creando espacios de diálogo seguros y garantizando que la participación sea siempre voluntaria.
Duración	4 horas (adaptable a 2)
Materiales necesarios	Altavoz, portátil o móvil con acceso a una lista musical, cable conector portátil/móvil y altavoz, diferentes objetos cualquiera, papel continuo, tiza, hilo de lana, celo, papeles con escenas, pelota de la palabra, post-its.

Desarrollo de la actividad

1. Activación y focalización de la atención en el grupo (10 mins)

Si percibimos que el grupo necesita activación, planteamos algunos juegos posibles que nos parecen útiles para despertar la energía del grupo. Para no extender mucho la sesión, recomendamos celebrar uno sólo:

1) *Kia, Saca, Sum:*

Colocadas en círculo, una de las organizadoras comienza la explicación: "En este círculo se está concentrando mucha energía, que tenemos que compartir entre todas. Para ello, nos la tendremos que ir pasando de una a otra con ayuda de las personas que tenemos al lado." Así, comienza con las manos juntas sobre la cabeza gritando "KIA", a lo que le seguirán las personas de sus laterales dirigiendo hacia ella y con las palmas juntas como un corte en el aire en diagonal, al grito de "SACA". La persona del medio, que inicialmente tiene las manos arriba, deberá lanzar la energía a otra persona del círculo bajando las manos juntas para señalarla diciendo "SUM". Así la energía irá pasando de una persona a otra, tratando de que cada vez vaya más rápido.

2) *Ojito:*

Para activar la dirección de la atención hacia las demás compañeras, colocadas todas en círculo, la persona que inicia la dinámica dará una palmada a su izquierda o derecha en función de hacia dónde quiere que se oriente la continuación de este movimiento. Si lo dirige a la izquierda, tendrá "la vez" la persona ubicada a su izquierda y, si lo dirige a la derecha, lo hará quien esté a su derecha. Esta siguiente persona podrá decidir entre imitar este movimiento en el mismo sentido, y pasarlo en esta misma dirección, o colocar su brazos en U y doblar las rodillas diciendo "Jondo". En este caso, estará invirtiendo el sentido de la cadena de movimientos, de manera que la persona anterior deberá dar de nuevo una palmada pero en el sentido contrario al anterior. Si, por último, decidiera dar una palmada y decir "Wiii", saltaría a la jugadora que esté a su lado, en el sentido en el que le haya llegado dirigida la cadena.

3) *Un pollo en el horno:*

Colocadas en círculo, y una vez desentumecido el cuerpo con algún estiramiento a ritmo de la música que esté sonando, la persona que inicia el juego deberá dirigirse a cualquier otra excepto a quien tenga al lado, asegurándose de que sus miradas coinciden y de que, después de formular la pregunta "¿Puedo?" esta le contesta "Puedes". Como si fuera un pilla pilla sin correr, ahora esta segunda persona hacia la que se dirige la primera evitará ser alcanzada y repetirá el proceso con otra compañera antes de que esto ocurra. Se repiten unas cuantas rondas, cada vez caminando más deprisa.

2. Profundización en la conexión con el momento presente y planteamiento de intenciones de cara a la sesión (15 mins)

Círculo energético:

En el centro de la sala se colocará una serie de elementos naturales que simbolizan gratitud hacia el momento compartido y el territorio en el que nos encontremos. Cada persona es invitada a aportar un objeto, deseo, intención o expectativa que tenga respecto al proceso de trabajo juntas que iniciamos. Se recomienda colocar agua en este centro y utilizar aceites aromáticos para propiciar momentos de descanso para las personas reunidas y reducir posibles tensiones. Un ejercicio simbólico facilitador de esta relajación consiste en repartir unas gotas de estos aceites en las palmas de las manos de los componentes del grupo, invitar a frotarlas y sentir la energía que se genera, invitando a cada persona a llevar esas gotas al lugar de su cuerpo donde perciba miedo o tensión, para reconocer y agradecer esa emoción por la información que nos aporta.

3. Presentación y conocimiento (15-20 mins)

1) Figuras:

De nuevo en círculo, cada persona se presenta y, tras su nombre, se invita a que haga un movimiento o una figura que represente el estado de ánimo en el que se encuentre en ese momento o un gesto personal que presente algo de sí misma (qué le gusta hacer, etc). Si queremos complejizarlo, podemos proponer que cada persona que se presente repita el nombre y movimiento asociado de quienes se hayan presentado previamente.

2) Verse sin espejo:

Se colocará una serie de objetos en el centro de la sala despejada y todas caminaremos acompañadas por la música que esté sonando. Cuando ésta se detenga, cada persona deberá escoger un objeto por el que se sienta atraída. Colocadas en círculo con este objeto en mano, compartiremos: ¿En qué creo que me parezco a este objeto?

3) Flores:

Cada participante recibe la figura de una flor con varios pétalos. En el centro escribe su nombre, en el pétalo inferior sus sueños y en el superior aquello que más le ha marcado en la vida, positivo o negativo. Las flores pasan a decorar el espacio, celebrando la singularidad de cada persona. Tras esto, las participantes colocan sus flores frente a sí y caminan por la sala observando las de las demás. Luego, todas las flores se dejan en el suelo y se pisan colectivamente, simbolizando la violencia que cada cual haya podido sufrir a lo largo de su vida, del carácter que sea. Este movimiento representaría que, cuando alguien es violentado o violentada, es como si le pisaran la vida. Posteriormente, en pequeños grupos, se reconstruyen nuevas flores con los fragmentos de todas las anteriores, representando la esperanza, la posibilidad de recomponer lo dañado y la construcción colectiva de sentido. Estas nuevas creaciones pueden colocarse en la pared como memoria y reconocimiento. Este momento también simboliza el desapego de identidades rígidas como la de "víctima pasiva" o "perpetrador sin compasión", abriendo la posibilidad de reconocerse de manera más humana y compleja.

Desarrollo de la actividad

4) Mi territorio cuerpo

Colocamos un papel continuo en el suelo o una pared en el que aparezca dibujado un cuerpo neutro, sin sexo, o lo dibujamos con tiza o un hilo de lana. Pedimos entonces al grupo que se coloque en la parte del cuerpo que considere al identificar dónde o desde dónde cada cual considera que:

- Cuida a otros/as
- Siente la rabia
- Le pesa el cansancio o el estrés
- Crea o hace posibles ideas nuevas
- Se manifiesta su ilusión cuando la siente

Las dinámicas de *Círculo energético* y *Flores* han sido extraídas de la experiencia llevada a cabo por el MPDL en Colombia volcada en el manual de prácticas inspiradoras en el impulso de la participación juvenil en procesos de construcción de paz "Igualdad de Género", alojado aquí: <https://realidadesentransformacion.org/wp-content/uploads/2026/01/260130-manual-igualdad-genero-ESP.pdf>

Puedes encontrar más ideas de dinámicas en este recurso creado por la Escola de Cultura de Pau: escolapau.uab.cat/provencion/

4. Tomar conciencia de la colonización de nuestra mente y cuestionar los supuestos de los saberes dominantes (30 mins)

Mapamundi de fabricación propia:

Pasamos a imaginar que sobre el suelo del espacio se proyecta un mapa del mundo vivo. Las dinamizadoras irán invitando a que cada cual se coloque en la sala en el lugar que considere configurando en conjunto un mapa del mundo, en función de:

- El lugar en el que nació.
- La/s parte/s del mundo de la/s que siente que es.
- El lugar del que procede la música que más escucha.
- El lugar al que algún día le gustaría viajar.
- El lugar en el que está ocurriendo algo que le preocupa.

De esta manera, empezaremos reconociendo y poniendo en valor la diversidad natural del conjunto que conformemos, fijándonos en algunas de las similitudes y diferencias que compartimos con el resto de compañeros/as.

Aquí será interesante que observemos dónde el grupo ha decidido colocar el norte y el sur de su mapa. Con esto iniciamos el siguiente círculo de palabra voluntaria (idealmente mediada por un objeto):

- ¿Dónde hemos ubicado el Sur Global? Indagamos si hemos decidido colocarlo en el norte de nuestro propio mapa, desobedeciendo la proyección de Mercator eurocéntrica que nos han impuesto (la más común mostrada en libros de texto y escuelas españolas).
- ¿Creéis que el mapa que nos han enseñado es el único que existe? ¿Conocéis algún otro?
- En este mapa que más vemos por todos lados, ¿os parece que los territorios están representados en su extensión verdadera?
- ¿Es casualidad que Europa y EEUU queden en el Norte?

Desarrollo de la actividad

- ¿Qué creéis que significa estar colocado encima de algo, o tener un tamaño aparente mayor que otra cosa?
- ¿Qué nos transmite el mapa que más acostumbrados estamos a ver sobre el Sur global y sobre sus pueblos?

Si queremos profundizar más en el calado de la colonialidad del saber en el grupo, pediremos al grupo que se coloque donde considere que encajan las palabras subrayadas del poema “Los Nadies” de Galeano y que reflexione sobre el valor dominante que consideren se ha dado a cada concepto, dándonos cuenta de si compartimos o no esta diferenciación y significados:

- Que no hablan idiomas, sino dialectos.
- Que no hacen arte, sino artesanía.
- Que no practican cultura, sino folklore.
- Que no son seres humanos, sino recursos humanos.
- Que no tienen cara, sino brazos.
- Que no tienen nombre, sino número.
- Que no figuran en la historia universal, sino en la crónica roja de la prensa local.

5. Identificación de nuestras identidades múltiples y de las realidades de opresión o privilegio a las que nos exponen nuestras pertenencias identitarias en algunos contextos (30 mins)

Mirar a la palma de la mano:

Pintamos un cuerpo neutro, sin sexo, y vamos sacando flechas de distintas partes del mismo, con el fin de que cada una represente una categoría de la identidad de cada cual y podemos recoger todas las variedades que existan en el grupo en cada una de estas categorías:

- Boca - Lengua/s hablada/s.
- Brazo - Pertenencia étnica / Color de piel.
- Mano - Lugar en el que nací y en el que nacieron mis padres.
- Pecho - Religión propio y/o familiar, en caso de que exista.
- Entrepierna - Sexo.
- Estómago - Género elegido.
- Corazón - Orientación sexual.
- Pierna - Clase social a la que se considero pertenecer.

A partir de aquí, propondremos dialogar alrededor de las siguientes preguntas:

- ¿De qué aspectos de vuestra identidad (o categorías) sois más conscientes?
- ¿En qué situaciones os sentís más conscientes de estos elementos de vuestra identidad?
- ¿Qué aspectos creéis que, en el espacio público dominante, son vistos de forma positiva y cuáles son vistos de forma negativa para algunas personas?
- ¿Valoramos nuestro cuerpo, los grupos a los que pertenecemos, los conocimientos que tenemos y las cosas que sabemos hacer?
- ¿Cómo podríamos conseguir que todas las personas viviesen satisfechas de cómo son y lo que aportan a sus comunidades, que nadie se quedase atrás por cómo luce o de dónde viene?

Desarrollo de la actividad

Esta dinámica se ha adaptado del manual "Escuelas inclusivas e interculturales" creado por este mismo equipo y alojado aquí: www.mpd.org/sites/default/files/guia-escuelas-inclusivas-paginas-digitales.pdf

6. Ahondar en el nombramiento de nuestros mundos y la construcción de nuevas concepciones desde la complementariedad de nuestras formas de entender la interculturalidad y las violencias racistas y xenófobas - Teatro Imagen (40 mins)

A fin de ahondar en las situaciones de racismo o xenofobia que más preocupen al grupo, en su manera de percibir las, y en las propuestas de superación de estas injusticias que propongan, iniciamos con un nuevo calentamiento que consistirá en proponer al grupo que camine por la sala. En el momento en el que la persona facilitadora diga cualquier palabra, individualmente, cada miembro deberá crear una imagen con su cuerpo que para él o ella represente cómo entiende esta palabra. Repetimos el proceso con dos o tres palabras, sin extendernos más de 5 mins. Propuestas de palabras: "interculturalidad", "desigualdad", "racismo", "xenofobia", "humanamente diferentes", "culturalmente diversos". Invitamos a que se fijen en las representaciones de los demás.

A partir de aquí formamos subgrupos, mezclando a las personas que conforman el grupo. Esto podemos lograrlo, por ejemplo, asignándoles diferentes etiquetas de manera aleatoria: "piña", "dátil", "guayaba".

A la mitad de los grupos le vamos a pedir que represente una escena real, que muestre algo que consideren que está ocurriendo en su cotidianidad. A la otra mitad le propondremos que represente una imagen ideal que presente algo de la manera en la que les gustaría que fuera.

Se trata de que cada grupo salga a escena a representar con sus cuerpos, como si formaran una estatua, qué entienden o qué se representan por cada uno de los conceptos o imágenes que se presentan a continuación. Una vez mostrada al resto del grupo, los demás participantes pueden complementar con otra figura fija su comprensión personal del mismo concepto.

Las expresiones de racismo y/o xenofobia o muestras de la convivencia intercultural a la que aspiran que proponemos que representen son alrededor de las siguientes situaciones:

- Al buscar casa en alquiler.
- Al buscar trabajo.
- En la vida cotidiana de las calles de los barrios.
- En el acceso a lugares de ocio o consumo (tiendas, discotecas, etc).
- Entre mujeres blancas y mujeres migradas y racializadas empobrecidas (sería especialmente interesante hablar de las cadenas globales de cuidados y plantear la reflexión sobre quién cuida a quién cuida).
- En el acceso a servicios públicos, como los de salud.
- En el encuentro con la policía (perfilamiento racial, paradas policiales en base a apariencia física racializada o migrada).
- En la calle, mientras se lleva una vestimenta propia de una región de otro país.

Desarrollo de la actividad

Cuando ya no hayan más personas que quieran salir, la persona dinamizadora pregunta al grupo:

- ¿Qué veis? Describidlo objetivamente (posturas, etc).
- ¿Qué interpretáis? ¿Qué tipo de violencias se están representando o qué maneras de construir convivencia intercultural se están proponiendo?
- ¿Alguien quiere sumar su propia visión con otra figura?
- ¿Qué diferencias fundamentales encontramos en cómo cada persona o grupo entiende estos conceptos o situaciones?
- ¿Existe un significado único de las cosas o depende de las experiencias de aprendizaje de cada cual?

7. Identificar las barreras que limitan la práctica de la solidaridad antirracista y promover habilidades para establecerse como aliado/a antirracista de manera no revictimizante - Teatro Foro (40 mins)

Pasamos a ensayar diferentes formas de intervenir como aliadas antirracistas frente a actitudes y comportamientos racistas y xenófobos, de manera que traten de no violentar o revictimizar a la persona discriminada.

Dividiremos para ello al grupo en equipos de unas 4-5 personas, de manera que cada uno de ellos tendrá que representar una escena que muestre algún tipo de expresión racista o xenófoba en un contexto concreto, una respuesta posible emitida por parte de la persona migrada o racializada a la que esta violencia se esté dirigiendo (ubicada entre la decisión de la acción y la inacción) y una respuesta que consideren problemática llevada a cabo por una persona observadora de la agresión (que decida no actuar o actuar pero resultando de algún modo revictimizante). Así, cada una de ellas estará orientada a poner de manifiesto alguna barrera que limita la práctica de la solidaridad transformadora y decolonial, así como los elementos que la potencian.

Con vistas a guiar este proceso y asegurarnos de que las escenas incluyan los elementos que hemos considerado importantes, se les puede facilitar la siguiente plantilla:

1. Lugar: ¿Dónde ocurre la escena?

- Pensar en situaciones cotidianas o que hayamos presenciado

2. Personajes

- Persona/s que sufre la discriminación
- Persona/s que perpetúa/n la discriminación
- Persona/s testigo

3. Descripción de la escena: ¿Qué pasa? ¿Cómo sucede la situación de discriminación que queremos representar? ¿En qué posición se encuentra cada personaje de la escena - oprimido / opresor? ¿Qué elementos del contexto otorgan poder a una parte y subordinan a otra?

Desarrollo de la actividad

4. ¿Por qué nadie actúa o actúa pero resulta revictimizante? Algunas ideas:

- Miedo al conflicto o a la escalada de violencia, a que el agresor/a le violente o que éste o la persona agredida le digan algo así como "No es asunto tuyo".
- No saber qué decir.
- Minimizar la gravedad de lo que está pasando.
- Creer que, de alguna manera, la persona que ha sufrido la agresión se la merecía.
- Querer encajar en el contexto o desviarse de la respuesta mayoritaria. "Si nadie hace nada, ¿por qué iba a hacerlo yo?".
- Desentenderse. Pensar "No es mi problema".
- Actuar desde el paternalismo, en plan salvador/a, ocultando a la persona agredida, sin preguntarle si quiere apoyo o de qué tipo.

5. Final de la escena en situación con la situación de discriminación: ¿Cómo termina la escena?

Tras la representación de cada escena, se dará paso a que cualquier persona pueda intercambiarse por cualquier actor o actriz y repetir con el resto del grupo en escena la situación proponiendo una alternativa de interacción diferente que crea pueda resolver los problemas que se hayan detectado.

Al finalizar cada escena original y alternativa, preguntaremos al grupo:

- ¿Cómo os hace sentir lo que ha pasado?
- ¿Cómo imagináis que se siente la persona agredida? ¿Qué visión de la otra parte os parece que tiene la persona que agrede?
- ¿Qué ha impedido a la persona que observa la escena intervenir y apoyar a quien está siendo agredido? / ¿Por qué la persona observadora ha decidido no intervenir o no reconocer la agresión?
- Si la persona observadora de la situación de discriminación ha intervenido, ¿os gusta cómo lo ha hecho? ¿Qué haríais diferente?

Se puede recurrir a escenas ya creadas en el manual "Escuelas Inclusivas" (páginas 28 a 30): www.mpdl.org/sites/default/files/guia-escuelas-inclusivas-paginas-digitales.pdf

Puedes encontrar más ideas de dinámicas de Teatro Foro en estos recursos creados por:

- Sos Racismo y Bajando al Sur: bajandoalsur.org/wp-content/uploads/2012/05/Desarrollo-de-las-Sesiones-Taller-10-18D.pdf
- Fad Juventud: www.campusfad.org/desactiva-tus-prejuicios/